

## 第3章 不朽的诗篇：中国传统文学习题

### 练习一 单选题

- 1.下列人物中不属于“初唐四杰”的是（ ）。  
A.杨炯 B.王昌龄 C.卢照邻 D.骆宾王
- 2.豪放派的代表人物是（ ）。  
A.温庭筠 B.柳永 C.辛弃疾 D.李清照
- 3.“史家之绝唱，无韵之《离骚》”是指（ ）。  
A.《汉书》 B.《三国演义》 C.《过秦论》 D.《史记》
- 4.以下书籍中成书年代最晚的是（ ）。  
A.《红楼梦》 B.《西游记》 C.《三国演义》 D.《水浒传》
- 5.中国小说真正走向自觉创作是在（ ）。  
A.两汉 B.唐代 C.宋代 D.五代
- 6.以唐传奇《莺莺传》为蓝本创作的戏曲是（ ）。  
A.《窦娥冤》 B.《长生殿》 C.《西厢记》 D.《琵琶记》

### 练习二：讨论与分享

请谈谈你对以下事例的看法，并与同学讨论和分享。

1.谈谈你对“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（王国维《宋元戏曲考》）的理解。

2.在中国古代，一直有“文史哲不分家”的传统，为什么我国会形成这一传统？我们该如何看待这一传统？

### 练习三：案例分析

#### 《诗经·蒹葭》与《在水一方》

《在水一方》是由琼瑶填词，林家庆谱曲，于 1975 年发行的歌曲，《在水一方》的歌词取自《诗经·蒹葭》。《诗经·蒹葭》有“意境空旷，寄托元淡。秦川咫尺，宛然有三山云气，竹影仙风。”（陈继揆《读风臆补》）的美誉，《在水一方》的歌词也尽显本诗风格，古色古香，并与婉转悠扬的曲调相得益彰，塑造了柔情似水的意境，一经推出，便红透了大江南北，至今仍被传唱不息。

思考：

- 1.上网搜索《在水一方》的歌词和《诗经·蒹葭》原文，说说二者的联系与区别。
- 2.说一说，当代创作者应该怎样运用中国古代文学作品？这对中华优秀传统文化的继承、传播和发扬有什么样的意义？