

中华传统文化
(慕课版 第2版)

高等职业院校通识教育系列教材

第1章 遥远的追忆：中华优秀传统文化概述

»»»

肖珑 江团结 编著





目录 | Contents

1.1 中华优秀传统文化

1.2 中华优秀传统文化的形成

1.3 中华优秀传统文化的影响

1.4 学习中华优秀传统文化的意义

1.1.1 文化的概念

1.1.1.1 “文化”一词的来源

“文化”是一个既古老又年轻的词语，从古至今，无数学者都试图对“文化”一词做出界定。



在我国

“文化”一词一开始并非联用，而是分为“文”和“化”两个部分。“文”的本义是指各种各样交错的纹理；“化”的本义则是改易、生成、造化。

在西方

1871年，英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中指出，文化乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。

1.1.1 文化的概念

1.1.1.2 广义的文化和狭义的文化

1. 广义的文化

广义的文化又称“大文化”，是指人类有意识地作用于自然界和社会，乃至人类自身的一切活动及其结果，是人类精神生活和物质生活的总和。



“文”字的象形文字



“化”字的象形文字

1.1.1 文化的概念

-  **物质文化层：**指人类通过加工自然创造的各种器物，是人的物质生产活动及其产品的总和，属于实体文化。
-  **制度文化层：**指人类在社会实践中建立的各种社会规范和社会组织，是人们为了处理和解决各种社会矛盾、调整人与人之间的社会关系而制定的各种法律、规范、准则、条例等，是以社会制度形式呈现的文化现象。
-  **行为文化层：**指由人们在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的文化，是以民风民俗形式出现的，存在于日常起居中的具有鲜明民族特色的行为模式。
-  **心态文化（精神文化）层：**指由人类社会实践和意识活动发展演化而来的价值观念、审美情趣、思维方式等。心态文化层属于文化的核心，可以划分为社会心理和社会意识形态两个层次。

1.1.1 文化的概念



不同民风民俗形成的不同服饰文化（左藏族服饰，右苗族服饰）

2. 狭义的文化

狭义的文化又称“小文化”，是排除了人类社会历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，是意识、观念、心态和习俗的总和，即人类的全部精神创造活动。

狭义的文化涉及的领域包括语言文字、文学艺术、科学技术、伦理道德、政法制度、文物典章、宗教信仰、哲学和风俗习惯等。为教学方便，本书主要就狭义的文化展开论述。

1.1.2 中国文化与中华优秀传统文化

1.1.2.1 中国文化是在中国的土地上创造的

在古代，“中国”一词最初并不具有统一的国家实体的含义，而是一个地域概念，后来其内涵逐渐得以扩展，才最终形成了今天的概念。最早的“中国”是指龙山时代晚期，黄河中游一带的夏人所居住的城市，夏人则是最早的中国人。许慎的《说文解字》中也提到：“夏，中国之人也。”

后来随着朝代的更迭，历代版图虽有损益，但总体发展趋势仍然是不断拓展的。

1.1.2 中国文化与中华优秀传统文化

1.1.2.2 中国文化是由中华民族创造的

中华民族是对包括汉族在内的56个民族的总称，因此，中国文化不仅仅是指汉文化，也包括其他少数民族的文化。近代民族民主主义革命的开拓者孙中山曾郑重宣告：“国家之本，在于人民。合汉、满、蒙、回、藏诸地为一国，即合汉、满、蒙、回、藏诸族为一人——是曰民族之统一。”孙中山的民族平等思想，对于消除“内夏外夷”“贵夏贱夷”等陈腐观念起到了积极作用，也促进了民族的团结，激发了各族人民的革命热情，开创了中国民主革命的历史新篇章。

1.1.2.3 中国文化包括传统文化和现代文化

中国文化既包括产生于农业时代的传统文化，也包括1840年以来的现代文化。本书所讲的中华优秀传统文化，主要是指1840年以前的中国文化。



在漫长的历史中，中华民族经历了无数次的战争和朝代更替，反而是一次又一次地走向辉煌，中华文化更是大放异彩。



近代，西方文化涌入中国，推动了中国现代科学的发展，也为中国文化的近现代进程开辟了道路。



1840年以来，以教育制度、学术观念、宗教思想的变革和近代自然科学的确立为标志，中国的文化面貌发生了翻天覆地的变化。

1.1.3 中华优秀传统文化的基本精神

1.1.3.1 以人为本的人文精神

《论语·先进》中的“季路问事鬼神，子曰：‘未能事人，焉能事鬼？’‘敢问死？’曰：‘未知生，焉知死？’”可以看出，在孔子看来，现实的人事、人的生命是第一位的，而侍奉鬼神、人死后的事情则并不重要。正是基于以人为本的思想，孔子才更加注重现实的人生，并将现实问题的解决寄托于人而非神。

中华优秀传统文化中以人为本的人本精神，还表现在重礼仪、重道德的思想，培育了中华民族坚忍不拔、敬老养老、助残济孤、勤俭持家等传统美德。



孔子画像

1.1.3 中华优秀传统文化的基本精神

1.1.3.2 天人合一的和谐精神



天人合一的**基本含义**是人与自然的和谐统一，充分肯定自然和精神的统一，其主要关注的是人类的行为与自然的协调一致。



正如**儒家**所言：“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”，也如庄子所说：“天地与我并生，而万物与我为一”，这种渴望天与人和谐统一的心理在古人的血脉中奔涌流淌，最终造就了中国文化中天人合一的和谐精神。



用**今天的话说**，天人合一就是追求一种“和谐”的理念，即在人与自然的系统中，将天、地、人看作一个统一、和谐的整体。



正如**道家**所提倡的“**道法自然**”，人们在处理人际关系和人与自然的关系时，都应该遵循客观规律，以和谐为目标，真正做到“天人合一”。

1.1.3 中华优秀传统文化的基本精神

1.1.3.3 有容乃大的包容精神

中华优秀传统文化不是抱残守缺、故步自封的，其展现的是兼收并蓄、有容乃大的包容精神。正如《易经》所言：“地势坤，君子以厚德载物。”

中华优秀传统文化是以汉民族文化为主的，但在漫长的发展历史中，其与其他各少数民族文化产生了大量的融合。

中华优秀传统文化也吸收了诸如来自印度的佛教文化，来自阿拉伯、波斯的伊斯兰文化，来自朝鲜半岛的音乐，以及西方文化中的自然科学知识等。

1.1.3 中华优秀传统文化的基本精神

1.1.3.3 关注现实的务实精神



刘向《说苑·政理》中记载：“夫耳闻之，不如目见之；目见之，不如足践之。”



《论语·子张》中也提到：“仕而优则学，学而优则仕。”



传统儒家还主张“经世致用”，即学问必须有益于国事。



顾炎武所推崇的在实际工作和生活中追求人生理想、实现人生价值的务实精神，也使中华优秀传统文化成为一种非宗教的、世俗的文化。



目录 | Contents

1.1 中华优秀传统文化

1.2 中华优秀传统文化的形成

1.3 中华优秀传统文化的影响

1.4 学习中华优秀传统文化的意义

1.2.1 中华优秀传统文化形成的自然环境

1.2.1.1 人文地理环境

1. 疆域

中国疆域的形成经历了以下几个重要的阶段。

- 原始社会时期。
- 秦代。
- 汉代。
- 唐代。
- 两宋时期。
- 元代。
- 明代。
- 清朝。
- 新中国时期。

1.2.1 中华优秀传统文化形成的自然环境

1.2.1.1 人文地理环境

2. 人口和民族

中国历来是世界上的人口大国之一。

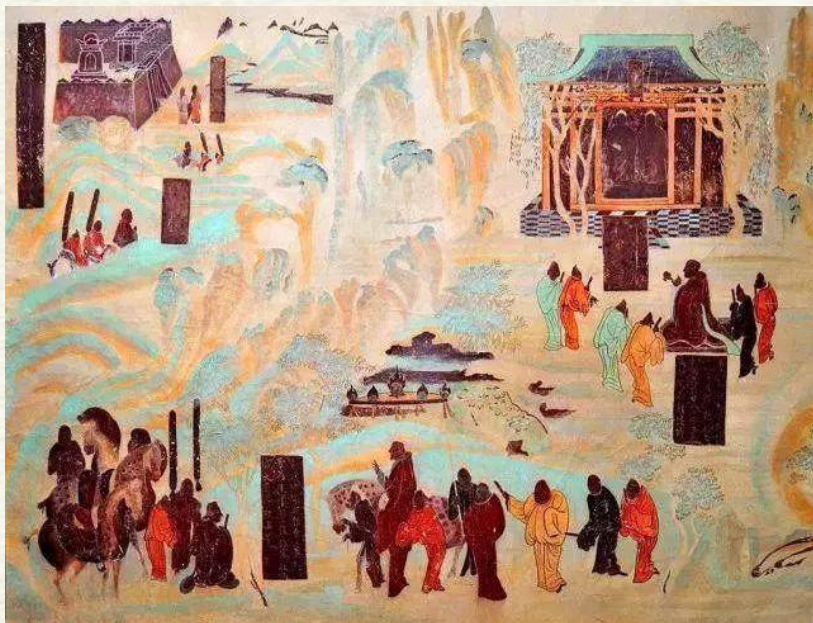
中国人口的另一大特点在于分布很不均衡。—— 人口迁移

中华民族中占全国人口90%以上的汉族是由先秦时代的华夏族发展而来的，分布于全国各地。少数民族总人口不到全国人口的10%，主要分布于西北、西南、东北地区。

1.2.1 中华优秀传统文化形成的自然环境

1.2.1.2 自然地理环境

中国地处亚欧大陆东端，东面临海，内陆地势自西向东逐层下降，形成了显著的“三级阶梯”地形。



一级阶梯

是青藏高原，那里雪峰林立，气候高寒，阻断了我国与南亚往来的交通。



第二级阶梯

为内蒙古高原、黄土高原和云贵高原。从关中玉门关开始，纵横数千公里的荒漠戈壁和连绵起伏的山地、雪峰，阻断了古代中国通往西方的道路。



第三阶梯

由东北平原、华北平原、长江中下游平原三大平原，以及江南大面积的丘陵低地、河流三角洲地带构成的地势最低的一级阶梯。

1.2.1 中华优秀传统文化形成的自然环境

1.2.1.3 自然环境对传统文化的影响

1. 造就了传统文化的多样性

-  北方的广大草原地区，形成的是以游牧民族为主的草原文化；
-  在南方的鱼米之乡，形成的则是传统的农耕文化；
-  在喜马拉雅高山，形成的是以佛教文化为主的藏族文化；
-  在东南沿海地区，形成的则是含农耕文化、海商文化的闽南文化。还有休闲安逸的盆地文化、古老而神秘的东巴文化、尚处于母系社会的摩梭文化等。

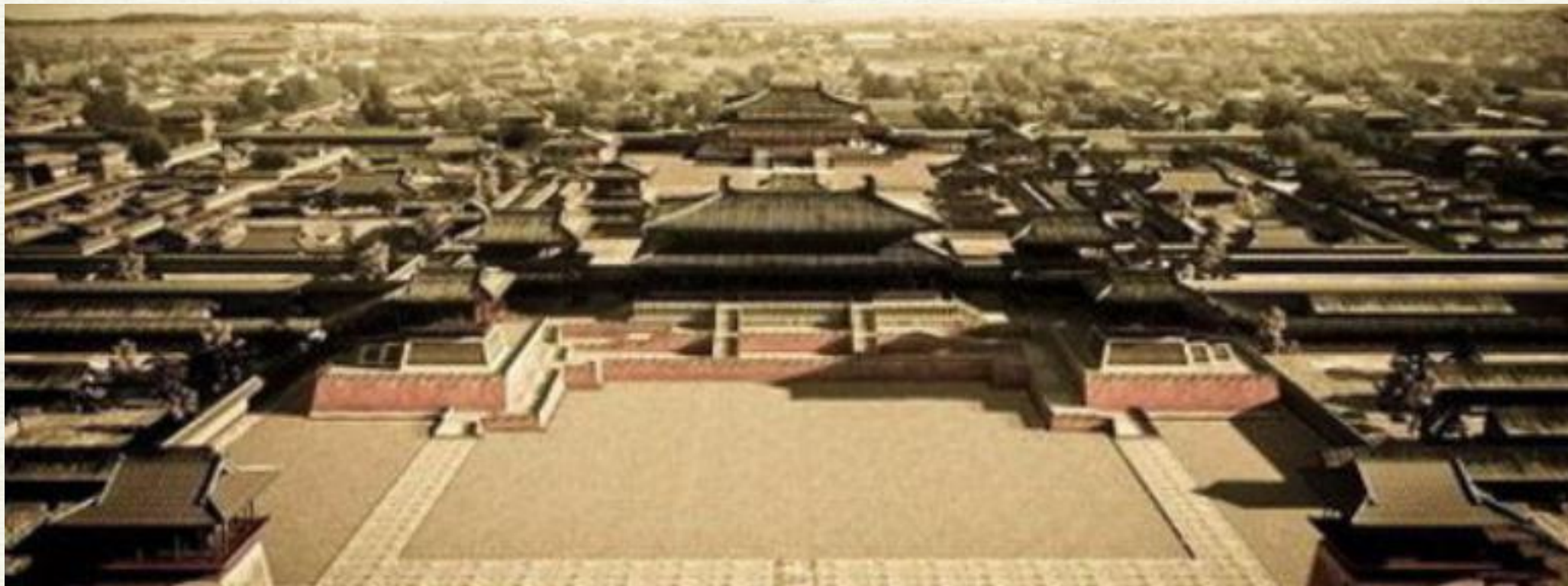
1.2.1 中华优秀传统文化形成的自然环境

2. 造就了传统文化的延续性

中国广阔的疆域和众多的民族，为中华优秀传统文化的延续奠定了坚实的基础。与同期的世界文明古国相比，中国疆域之辽阔是极为罕见的。古代中国被称为“九州”，包括冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州和雍州，其面积达300万平方千米，是华夏民族活动的重要区域。

在中国历史上，著名的古都有长安（今西安）、京洛（今洛阳）、安阳、汴京（今开封）、金陵（今南京）、杭州、燕京（今北京）7座。这些古都一般都是当时整个国家人口最多，经济最繁华的城市。

1.2.1 中华优秀传统文化形成的自然环境



伴随这些名城古都的迁移，人口和文化也随之发生迁移，中华优秀传统文化因而得以在广阔的疆域内传播延续。也因疆域辽阔，民族、人口众多，回旋余地大，中华优秀传统文化才得以在漫长的历史中延续不断。

1.2.1 中华优秀传统文化形成的自然环境

3. 造就了传统文化的封闭性和独特性

- 独特的地理环境，导致了中华优秀传统文化封闭性特点的形成。
- 在开通海陆丝绸之路后，统治者也较少主动与域外国家交流，形成了以自我为中心的“化内之区”和认为周边荒僻野蛮的“化外之地”的观念，这就使早期中国的文化很少与本国文化以外的其他文化发生交汇，从而使得中华优秀传统文化始终保持着独立、一以贯之的发展系统，最终形成了一种有别于西方文化的独特的东方文化。
- 新中国成立后，中国也走上了改革开放的道路。
- 今天的中国重新为世人所瞩目。

1.2.2 中华优秀传统文化形成的经济环境

1.2.2.1 农耕经济的产生、发展及其重心转移



1. 农耕经济在北方的产生与发展

中国的农业起源于第四纪冰川后期，约一万三四千年以前，中华先民已开始了农业耕作实践。其中，位于黄河中游的新石器文化——仰韶文化和龙山文化，是中华农耕文明开始形成的标志，这些文化向我们展现了华夏祖先从渔猎向农耕生产过渡的历史风貌。

2. 农耕经济重心向南方转移

魏晋南北朝时期，北方地区边患丛生，战乱频繁，为了躲避战火，中原地区的人们纷纷南下，其足迹遍布长江中下游区域及东南沿海各地。他们的迁徙，给南方带去了先进的耕作技术和文化观念，再加上南方优良的自然气候条件，很快就显示出发展农耕经济的巨大潜力，这就为以后经济重心的南移打下了基础。

1.2.2 中华优秀传统文化形成的经济环境

1.2.2.2 农耕经济与“重农抑商”政策



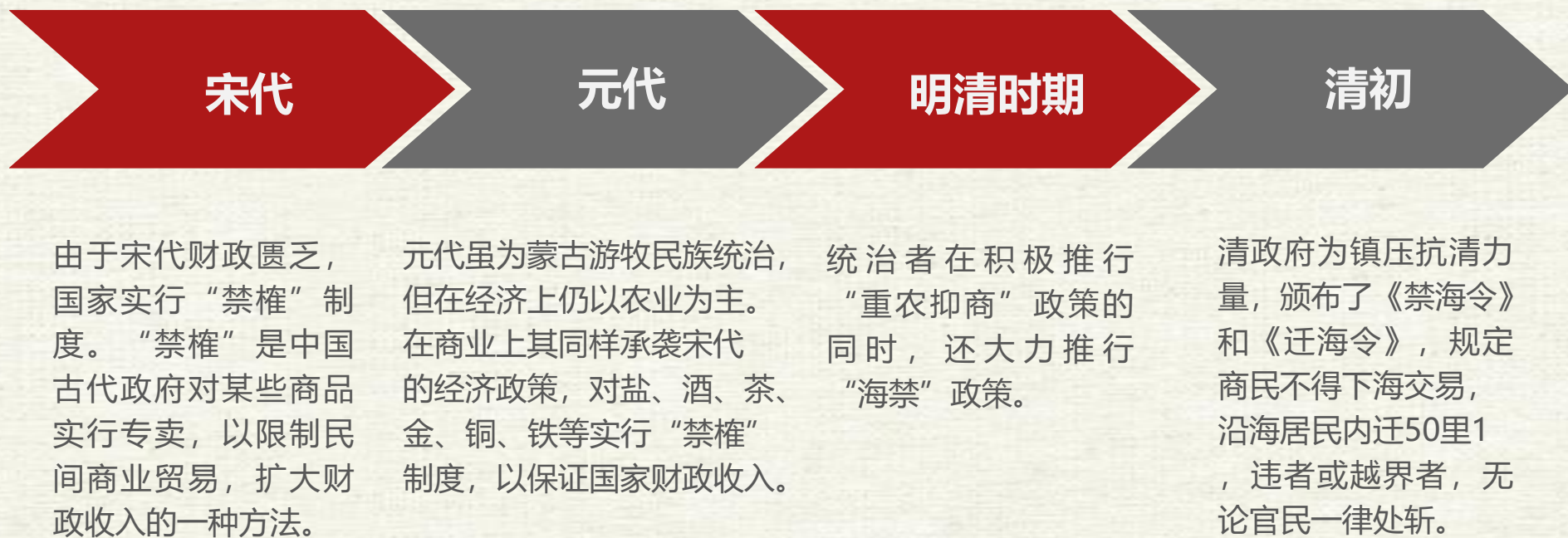
周王室衰微，诸侯混战，许多政治家开始认识到发达的农业经济对取得战争胜利具有决定性作用。于是农为“本”，商为“末”的观念迅速形成。

李悝提出“尽地力之教”，成为重农主义的“开山鼻祖”。秦始皇一统中国后，为巩固中央集权，通过法律形式确定了发展农业生产的政策。

建国之初国力匮乏，大多数财富都集中在统治者视为不劳而获的商贾手中。为此汉代统治者继承秦朝的“七科谪”，严格限制商业的发展。《汉律》规定，商人另立户籍，其地位低于农民。

作为我国封建社会发展的顶峰，经济得到长足的发展，城市商品经济处于成长的萌芽时期，长安、洛阳、苏州、成都等都是有一定区域内的商业中心。

1.2.2 中华优秀传统文化形成的经济环境



从历朝历代推行的“重农抑商”政策可以看出，在封建社会初期，该政策对当时的农业发展、维护社会稳定、巩固新兴地主阶级政权起到了积极作用，也促使中华优秀传统文化中重农习俗的形成。而在封建社会晚期，“重农抑商”也最终束缚了资本主义生产关系的发展，阻碍了社会进步的因素，在某些方面也阻碍了近代文明在中国的传播。

1.2.2 中华优秀传统文化形成的经济环境

1.2.2.3 农耕经济对传统文化的影响



1. 形成了传统文化的重农习俗

中国古代的“四民”（即士、农、工、商）中，“农”排在第二位，仅次于第一位的读书人。



3. 形成了传统文化的恒久意识

在农耕经济下，人们很容易实现自给自足，因而缺乏扩大再生产的动力，社会发展缓慢。而在这样的社会环境中，人们极易产生恒久意识，认为世间万事万物都是悠久、永恒的。



2. 形成了传统文化的民本主义

在农耕经济的基础上，我国发展出了民本主义的思想，即“悠悠万事，民生为大”，人民才是国家的基石。民本主义是我国数千年治国理政的核心价值观，也是我国传统文化的重要精神内核。



4. 形成了传统文化的和谐观念

农耕民族固守家园、起居有定、耕作有时、和平相处的观念，派生了防守自卫的民族心理，使得“四夷宾服”“协和万邦”成为国家和民族追求的目标。

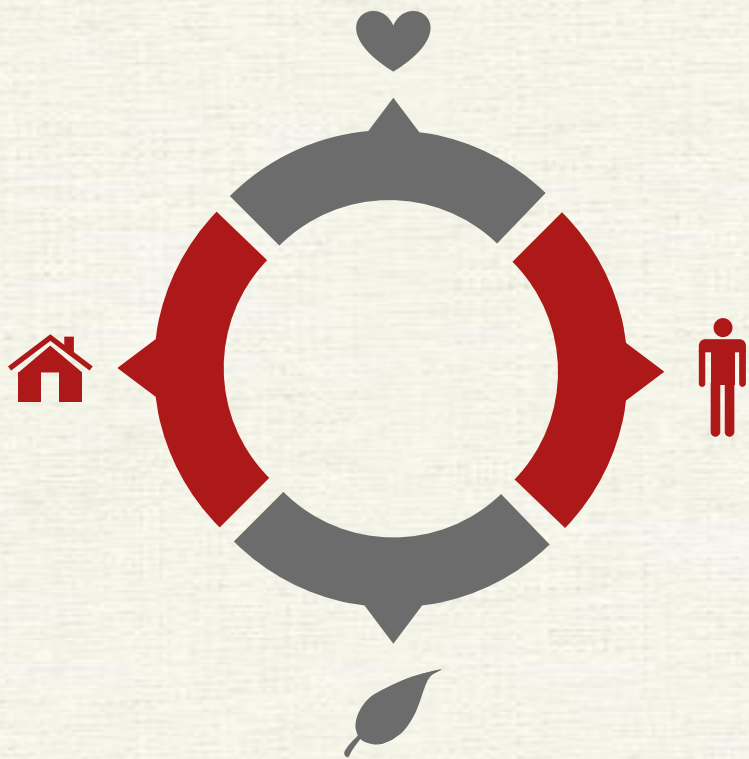
1.2.3 中华优秀传统文化形成的政治环境

1.2.3.1 宗法制度

- **宗法制度**是中国古代维护贵族世袭的一种制度，这种制度确立于夏朝，发展于商朝，完备于周朝，对后世各封建王朝都有影响。
- 所谓**宗法**，就是中国古代社会规定嫡、庶系统的法则。
- 随着嫡长子继承制、分封制、宗庙祭祀制的确立，中国传统社会的基本模式得以形成。中国的这种社会制度也可称为“**家邦**”，在这种社会制度下，人们通过家族来理解国家，如孟子所言“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”。这既是所谓的“家国同构”，也是宗法社会最鲜明的结构特征。
- 这种家国同构的观念渗透到了社会各个方面，它掩盖了阶级、等级关系，直接导致了家庭或家庭成员和国家子民品质的统一，即“**忠孝同义**”。

1.2.3 中华优秀传统文化形成的政治环境

1.2.3.2 封建专制主义中央集权制度



1. 战国时期初步形成

战国时期，封建经济的发展、新兴地主阶级力量的增长、国家局部统一局面的出现，都为中央集权制度的形成提供了有利的社会条件。

2. 秦朝正式建立

秦朝统一中国后，秦始皇继承商鞅变法的成果并实践了韩非子的理论，创立了专制主义中央集权制度。

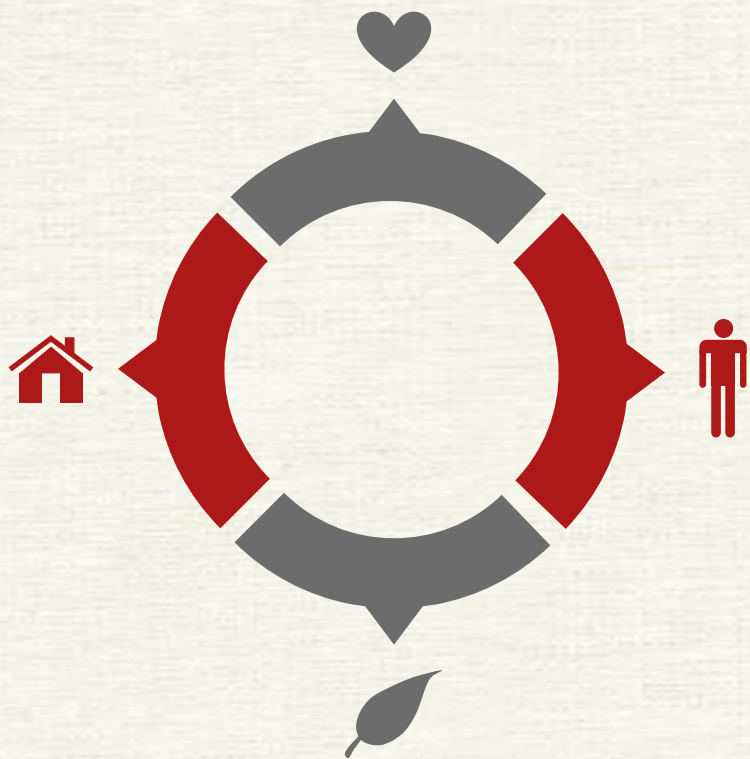
3. 西汉得到巩固

“罢黜百家，独尊儒术”，将儒家思想改造为适应封建专制主义中央集权制度的指导思想，也重新加强了中央对地方的直接统治。

4. 隋唐得以完善

隋朝实行三省六部制，把原属于丞相的权力分散于三省六部，使封建官僚机构形成完整严密的体系，削弱了相权，加强了皇权。

1.2.3 中华优秀传统文化形成的政治环境



5. 北宋得到加强

北宋时期，宋太祖吸取唐末藩镇割据的教训，接受赵普的建议，采取“杯酒释兵权”等举措加强中央集权。

6. 元朝有了新发展

元朝实现了全国性的大统一，为了加强封建统治和对辽阔疆域的管辖，统治者采取了许多新的措施。

7. 明清达到顶峰

明朝时期，统治者在中央实行“废丞相，权分六部”的政策，结束了秦朝以来的宰相制度；在地方废行省，设三司，改大都督府为五军都督府，分离统兵权和调兵权，进一步削弱地方势力。

8. 结束于辛亥革命

辛亥革命推翻了清朝统治，结束了统治中国两千多年的封建君主专制制度。封建专制主义中央集权制度促进了统一多民族国家的形成和发展，为国家统一、民族融合、古代社会经济的发展创造了有利条件。

1.2.3 中华优秀传统文化形成的政治环境

1.2.3.3 古代社会政治制度对传统文化的影响

1. 形成了传统文化的伦理特征

- 首先表现在浓烈的“孝亲”情感上。
- 在宗法制度下，作为宗族首领，宗子拥有高于普通族人的地位。普通族人“虽富贵，不敢以富贵入宗子之家”。
- 到了封建专制主义时期，皇权至上原则得以确立，在思想上则“罢黜百家，独尊儒术”，而儒家思想中“忠孝”则是五常之一。
- 《孟子·离娄上》说：“仁之实，事亲是也；父之实，从兄是也”，即在孟子看来，“孝悌”乃是五伦的中心。

1.2.3 中华优秀传统文化形成的政治环境

2. 形成了传统文化的政治化倾向

孔子作为儒家思想的创始人，所生活的鲁国正是受西周宗法礼制影响较深的国家，他的最高理想便是建立一个“天下为公”的大同社会。他认为要建立这样的社会就应该“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之”。即“德治”或“礼治”是治理国家的最佳方法。这种方法严格了等级制，将统治者与被统治者截然划分为两个不同的群体，从而使被统治者自觉地服从君主专制政治。

在这种思想模式的影响下，衍生了国人严重的服从心态，而传统文化也表现出极大的政治化倾向。



目录 | Contents

1.1 中华优秀传统文化

1.2 中华优秀传统文化的形成

1.3 中华优秀传统文化的影响

1.4 学习中华优秀传统文化的意义

1.3.1 中华优秀传统文化对国人的影响

1.3.1.1 自足心理



1. 守成求安

受传统文化的影响，中国人往往具有守成求安的思想，这一思想反映在中国人的日常生活中。其中，最具代表性的就是中国人安土重迁的思想。《汉书·元帝纪》记载：“安土重迁，黎民之性；骨肉相附，人情所愿也。”其所表达的就是古人不愿轻易改变，留恋故乡的守成求安的思想。



2. 固守传统

中国人固守传统的观念，与中华优秀传统文化不无关系。儒家思想之所以能在中国传承上千年，就是得益于古人尊师重道的观念，而尊师重道正是固守传统的表现。文学上“文必秦汉、诗必盛唐”的观念，反映的也是文人墨客尊重传统、固守传统的观念。

1.3.1 中华优秀传统文化对国人的影响

1.3.1.2 道德心理



1. 注重礼仪秩序

礼仪文化是中华优秀传统文化的重要内容，其核心是教人“严以律己、宽以待人”，履行社会责任，建立和谐的人际关系等。



2. 注重义务观念

父慈子孝、夫唱妇随等传统观念，所体现的就是一种义务。正是因为古人将此视为一种义务，在家庭成员之间才不存在劳动与报酬的公平对等问题。所谓“君使臣以礼，臣事君以忠”和“仁义礼智信”，前者是对君主、国家的义务，后者则是做人的基本道德准则，是对社会的义务。

1.3.1 中华优秀传统文化对国人的影响

1.3.1.3 宗法心理



1. 重视血缘关系

重视血缘和亲情关系是中华民族的历史文化传统，夏朝所确立的宗法制度就是王族按血缘关系分配国家权力以便建立世袭统治的一种制度，西周确立的“立嫡以长不以贤，立子以贵不以长”的嫡长子继承制，所反映的都是对血缘关系的重视。

2. 依靠宗法关系“升官发财”

宗法制度本身就是一种统治者维护自身利益的政治制度，导致了“民”和“官”的身份、地位的不同。“官”具有对“民”的绝对统治权，在社会上的地位、威望、利益等方面都与“民”有着极大的区别。所以为民的要想获得官职，就必须依靠宗法关系。

1.3.2 中华优秀传统文化对世界的影响

1. 对朝鲜半岛的影响

- 采用汉姓；
- 公元前5~2世纪，汉字传入朝鲜，并被长期借用；
- 仿效中国的教育，于公元7世纪，在其首都庆州设立国学，传授儒家经典，以培养贵族子弟；
- 公元4世纪后期，佛教由中国传入朝鲜，并得到广泛传播。



1.3.2 中华优秀传统文化对世界的影响

2. 对日本的影响

汉字

3世纪至5世纪时，中国汉字陆续传入日本，日本才开始利用汉字作为音符来书写日本语言，并称之为“万叶假名”。8世纪时，留学生吉备真备利用汉字的偏旁创造了“片假名”，其后，留学僧人空海又模仿汉字草体创造了“平假名”，最终形成了日本自己的文字。

儒家思想

日本各级学校以儒家经典为教科书，祭奠孔子的释奠之礼也非常隆重。7世纪初，大和王朝的圣德太子就以儒家思想为指导，对日本实行政治改革。

佛教宗派

日本的佛教文化也深受中国的影响，唐朝有哪些佛教宗派，在日本也就有与之相对应的宗派。唐朝时期东渡日本的鉴真和尚，被称为“日本文化的恩人”，中国的佛教文化以及雕塑等正是由他传入日本的。

1.3.2 中华优秀传统文化对世界的影响



鉴真像

1.3.2 中华优秀传统文化对世界的影响

3. 对世界其他国家的影响



1.3.2 中华优秀传统文化对世界的影响



▲ 中国古代四大发明



目录 | Contents

1.1 中华优秀传统文化

1.2 中华优秀传统文化的形成

1.3 中华优秀传统文化的影响

1.4 学习中华优秀传统文化的意义

1.4.1 有助于把握中华民族精神，增强爱国情怀



我们之所以能够大致辨识各民族的特征，就在于每一个民族内部，虽然在阶级、阶层、集团、党派上会存在差别，但其都存在着共同的心理素质，这便是所谓民族精神。



我们每一个青少年学生都应以祖国的繁荣、强盛为最大的光荣，并自觉地增强对祖国的热爱，努力培养爱国情怀，形成为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈努力的共同理想追求。

1.4.2 有助于提高人文素养

中华优秀传统文化不仅底蕴深厚，格调高雅，其所包含的道德价值观念更是对个体人文素养的提高具有重要意义。

传统儒家就是以“仁”为思想核心，以“义”为价值准绳的，力求建立“仁爱共济、立己达人”的人际关系。

孔子言：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

当代青少年应当学习传统文化，提高自身人格修养，学会明辨是非、遵纪守法、奋发向上，自觉弘扬中华民族优秀的道德思想，做一个高素质、讲文明、知荣辱、守诚信、敢创新的中国人。

1.4.3 有助于传承和发扬传统文化

传统文化是一个民族在长期的历史活动中积累、沉淀下来的物质和精神财富的总和。而传统文化中既有精华、也有糟粕，中国的传统文化也不例外，因此，我们应该坚持以“取其精华，去其糟粕”的原则去看待。然而，中华优秀传统文化烟波浩渺，内容繁多，要真正做到“取其精华，去其糟粕”，就必须真正学习和了解中华优秀传统文化。

优秀的中华优秀传统文化以天、地、人三才之道，观天地人文的变化，以顺应天意，并教化天下，使天下文明。中华优秀传统文化的熏陶，能够深入每一个人的心灵深处，培养人们优雅的情性和敦厚的品格。中华优秀传统文化更是唤醒人性的著作，是开启人类智慧之门的钥匙！



中华传统文化

(慕课版 一第2版)



高等职业院校通识教育系列教材

谢谢观看 祝学习进步!



肖珑 江团结 编著

