

第4章 璀璨的成就：中国传统艺术习题

练习一：单选题

1. “天下第一行书”指的是（ ）。
A. 《雁塔圣教序》 B. 《玄秘塔碑》 C. 《寒食帖》 D. 《兰亭序》
2. 宋代绘画的代表作是（ ）。
A. 《辋川图》 B. 《清明上河图》 C. 《步辇图》 D. 《洛神赋图》
3. 唐代法曲中最为著名的舞蹈是（ ）。
A. 《霓裳羽衣舞》 B. 《白纻舞》 C. 《十六天魔舞》 D. 《惊鸿舞》
4. 明清两代紫禁城内最高大的建筑，俗称“金銮殿”的（ ）。
A. 午门 B. 九龙壁 C. 乾清宫 D. 太和殿
5. 下列属于建筑雕像的是（ ）。
A. 兵马俑 B. 唐三彩 C. 云冈石窟 D. 九龙壁
6. 宋代，以青釉瓷闻名的名窑是（ ）。
A. 定窑 B. 哥窑 C. 汝窑 D. 钧窑

练习二：讨论与分享

请对以下事例，谈谈你的看法，并与同学讨论和分享。

1. 中国古代文人向来“书画”并举，很多创业者都“工书法、擅丹青”同时精通书法和绘画两种技艺，为什么中国会出现这种独特的文化现象？
2. 中国古代园林往往追求“一步一景，移步换景”以及“四时之景不同”，收集相关资料，谈谈你如何理解这种理念，这种理念体现了中华传统的文化的何种艺术思想和美学观念？

练习三：案例分析

顾恺之的“传神论”

顾恺之是一位划时代的艺术大师，有着“画家之祖”的美誉，其卓著贡献之一便是提出了“传神论”，是后世绘画家的不易之典。顾恺之的“传神论”，即主张绘画应表现人物的精神状态和性格特征，重视对象的体验、观察，将自己主观的艺术情愫“迁”入所绘之物中，将自身想要表达的融入艺术创作之中。由此，中国绘画得以从“形似”升华到“神似”的境界，“传神”也成了中国绘画，乃至所有中国传统艺术品创作的最高艺术追求。今天，人们仍使用“传神”一词来表达“生动、形象、逼真”的意思。

思考：

- 1.你如何理解中华传统艺术中的“形似”与“神似”？二者有什么具体表现，又有哪些联系与区别？
- 2.为什么中国的传统艺术家往往以“传神”为追求？选择一件优秀的艺术品，分析其是如何做到“传神”的。